

## L'AMOUR EST UN SENTIMENT COMIQUE

Patrick Hollender

Une matinée d'étude ACF fut organisée par le bureau de ville de Valence sur le thème « Variétés du comique » dans la perspective des J55, le temps d'une conversation avec Angèle Terrier, psychanalyste membre de l'Ecole. Clémence Pannetier, Rafaële Nalon et Anne-Marie Meiser, membres de l'ACF, en ont dessiné les contours avec notre invitée, qui a ponctué chaque intervention.

Les thèmes abordés n'ont pas traité directement du comique, mais ce fut bien leur mérite d'avoir approché par la question du rire ce que n'est pas le comique. Que le rire surgisse comme effet dans le corps pour partager notre part de vivant si mal fichue, qu'il jaillisse d'une moquerie, d'un mépris de l'autre ou du côté de l'humour comme phénomène linguistique, celui-ci indique seulement que quelque chose se satisfait au-delà de ce qui rate.

Le rire a rapport à l'imaginaire et se communique par contagion.

L'ironie dénonce les semblants quand le cynisme les fait consister : si le *cringe* promet un spectacle de la honte plutôt que l'autodérision, dont parfois l'artiste s'empare comme « art de la gêne », où situer le comique ? Le comique survient lorsqu'un jugement se desserre ou lorsque le sublime tient lieu de voile sur le non rapport.

Est-il aussi à entendre du côté du *witz* avalisé par le tiers dans l'exemple cité par Lacan : « une femme de non-recevoir » ? Le gain de plaisir, qui est là homologué par l'Autre comble l'insolubilité du désir ; il peut produire un effet comique.

Alors, le comique est-il corrélé à la libération de l'image spéculaire au moment où chutent les indentifications entourant l'habillage phallique ?

Angèle Terrier épingla le comique du côté de la fin de l'analyse lorsque la version tragique du symptôme trouve à s'alléger de son poids. Une fois la part de jouissance désactivée, il y a en effet une joie possible liée à l'extraction de l'objet a, qui était jusque-là logée au champ de l'Autre et dont le sujet peut apercevoir la dimension comique. La connexion avec l'amour dans sa dimension symbolique comme suppléance au non rapport rend compte du dialogue impossible dans la comédie entre les sexes. Croire à la possibilité d'un rapport qui pourrait s'écrire relève d'un effet proprement comique par l'illusion de vouloir faire un avec deux ! Angèle Terrier nous a conduit vers les J55, mais aussi au cœur du prochain congrès de l'AMP : « Il n'y a pas de rapport sexuel ».

